

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS

## UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)



Dans l'illustration, la photo est de C. GASTONIAZ, 2010.  
Photos: François Bouchon et D. Bouchon, Musée de l'Immigration, 2012, 2013.



Une exposition itinérante du Musée national de l'histoire de l'immigration



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



# BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)

Née au XIX<sup>e</sup> siècle, la bande dessinée (BD) est une forme d'expression aujourd'hui reconnue comme le 9<sup>e</sup> Art. Elle présente une multitude d'approches créatives et esthétiques. À travers le monde, nombre d'auteurs ont placé le thème de l'immigration au cœur de leur œuvre, ou ont connu eux-mêmes des trajectoires migratoires. De Mac Manus à Bilal, en passant par Hugo Pratt, Uderzo et Goscinny, l'immigration apparaît ainsi comme un thème majeur du 9<sup>e</sup> Art.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration propose de mettre en regard la richesse de l'histoire de la BD dans une exposition itinérante *Bande dessinée et immigrations: un siècle d'histoire(s)*.

A travers une quarantaine de reproductions d'œuvres, la bande dessinée apparaît autant comme un objet d'art nourri de la mobilité des hommes que comme un témoignage des représentations passées et présentes sur l'immigration.



Vincent Vanoli, *Pour une poignée de polenta*, p. 22, collection du Musée national de l'histoire de l'immigration  
© 2004, Ego comme X.



## ► UNE EXPOSITION POUR TOUS, POUR CHANGER NOS REGARDS...

Dédiée aux néophytes comme aux bédéphiles, cette exposition itinérante s'adresse à tous les publics dès 10 ans.

Au fil des auteurs connus et moins connus, anciens et contemporains, elle interroge les différents genres de la bande dessinée au prisme de l'immigration.

Au-delà de la seule approche artistique et historique, cette exposition appelle à changer nos regards sur les migrants et sur l'histoire de l'immigration en France.



Farid Boudjellal, *Jambon-Beur*, dernière page, collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Farid Boudjellal



Cyril Pedrosa, *Portugal*, p. 59 © DUPUIS, 2015



Grégory Jarry, Otto T., *Petite histoire des colonies françaises*, T. 5 *Les immigrés* © Flblb

## ➤ RESSOURCES

---

Le Musée national de l'histoire de l'immigration propose un ensemble de ressources pour accompagner l'itinérance de l'exposition *Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)*.

### DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Un dossier à destination des enseignants informe sur les liens entre la bande dessinée et l'immigration dans les programmes scolaires et propose des exemples de séquences pédagogiques.

### DES SUPPORTS DE MÉDIATION

Certains auteurs ont accepté que leurs dessins soient utilisés afin de réaliser des supports de médiation pour mieux comprendre la fabrique de la bande dessinée (calques de *Cité 14*, planches de *Petite histoire des colonies françaises*), ou bien l'univers de création d'un auteur (arbre généalogique de Farid Boudjellal).

### DES RESSOURCES AUDIOVISUELLES

Plusieurs entretiens avec des auteurs contemporains (Enki Bilal, Halim Mahmoudi, Farid Boudjellal) seront disponibles à partir du site internet du Musée.

🌐 [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

### DES ÉDITIONS

La revue *Hommes & Migrations* publiera régulièrement des entretiens avec des auteurs et des éditeurs de bande dessinée présents dans l'exposition.

🌐 [www.hommes-et-migrations.fr](http://www.hommes-et-migrations.fr)

Le catalogue de l'exposition *Albums*, publié en 2013 par le Musée national de l'histoire de l'immigration, est également disponible. Co-édité avec Futuropolis, il propose une première approche chronologique, dialectique et illustrée de la manière dont la bande dessinée s'est emparée du thème de l'immigration.

## ➤ UNE EXPOSITION DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

---

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

L'exposition *Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)* participe à ces missions.

Institution culturelle d'une conception inédite, le Musée national de l'histoire de l'immigration a placé au cœur de son projet la participation de la société civile. Il est articulé avec un réseau de partenaires, qui a pour dessein de regrouper des associations,

des institutions culturelles, des entreprises, des chercheurs, des enseignants, des collectivités locales en France et à l'étranger. Garant d'une politique d'ouverture, multipliant les approches et les publics, le réseau apparaît comme un lieu fédérateur d'initiatives, de coopération, de diffusion et d'innovation.



© Mathieu Nouvel - EPPHP

## ► UNE ITINÉRANCE GRÂCE À DE MULTIPLES PARTENAIRES

Le Musée national de l'histoire de l'immigration s'est associé à un réseau de partenaires pour assurer une large diffusion de cette exposition. 20 exemplaires sont présentés gratuitement en France et au sein du réseau culturel français à l'étranger, entre septembre 2015 et septembre 2020. Le Musée diffuse pour sa part un exemplaire de l'exposition, avec le soutien d'agents en service civique, prioritairement en région francilienne.

### LISTE DES PARTENAIRES

**Association des professeurs-documentalistes de Guadeloupe - Prix BDz'Îles** : le Prix BDz'Îles est, depuis 2005, décerné annuellement par des lycéens et des collégiens de Guadeloupe, Martinique et Mayotte. Grâce au soutien du Conseil régional de la Guadeloupe, l'association assure l'itinérance de l'exposition dans les établissements scolaires guadeloupéens. Une itinérance est envisagée dans d'autres territoires ultramarins.

🌐 <http://lewebpedagogique.com/assodoc/>

**Canopé** : réseau éditant des ressources pédagogiques dépendant du ministère de l'Éducation nationale, il assure l'itinérance d'un exemplaire de l'exposition dans les régions Lorraine, Alsace et Champagne-Ardenne. [www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr)

**Centre du Patrimoine Arménien (CPA)** : établissement culturel de l'agglomération de Valence-Romans Sud Rhône-Alpes, le CPA présente l'exposition sous une forme enrichie d'originaux du 09 octobre 2015 au 28 février 2016, avant une diffusion auprès des médiathèques, associations et établissements scolaires.

🌐 [www.patrimoinearmenien.org](http://www.patrimoinearmenien.org)

**Cité internationale de la bande-dessinée et de l'image (CIBDI)** : la CIBDI (Angoulême) accueille le Musée de la bande dessinée. Elle assure l'itinérance d'un exemplaire de l'exposition auprès de son réseau culturel, associatif et scolaire. 🌐 [www.citebd.org](http://www.citebd.org)

**Claje (Paris XII)** : l'association Culture, Loisir, Animation, Jeu, Education (Claje) dirige 5 centres d'animation dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle présente l'exposition dans ses centres ainsi qu'auprès de ses partenaires à partir de mars 2016.

🌐 [www.claje.asso.fr](http://www.claje.asso.fr)

**Département de la Seine-Saint-Denis** : signataire d'une convention-cadre de partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration, il a soutenu la production de l'exposition et en assure l'itinérance sur tout le département.

🌐 [www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr)

**L'Institut français** : opérateur de l'action culturelle extérieure de la France, l'Institut français assure la circulation de l'exposition au sein du réseau culturel français international. 🌐 [www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

**Interbibly** : Interbibly réunit les médiathèques, centres de documentation et d'archives de la Champagne-Ardenne. Elle présente l'exposition dans le cadre du Festival *Ecrivains de l'exil* en novembre 2015 avant de la faire circuler dans son réseau régional de 300 établissements en milieux ruraux et urbains.

🌐 <https://festivalinterbibly.wordpress.com/>

**Ligue de l'Enseignement Midi-Pyrénées** : réunissant 1 500 associations et 8 Fédérations départementales, l'association diffuse l'exposition auprès de ses partenaires.

🌐 [www.laligue.org/ur-midi-pyrenees](http://www.laligue.org/ur-midi-pyrenees)

**Ligue des Droits de l'Homme Limousin** : la Ligue des Droits de l'Homme diffuse l'exposition auprès des lycées limousins et de ses partenaires grâce au soutien du Conseil régional Limousin.

🌐 [www.ldh-france.org/regions/limousin](http://www.ldh-france.org/regions/limousin)

**Passage à l'Art** : association en charge depuis 13 ans du festival Bulles en Haut-de-Garonne, espace de création, de diffusion et de médiation autour de la BD, Passage à l'Art diffuse l'exposition en Aquitaine en partenariat avec le Rahmi. 🌐 [www.chateaubrignon.fr](http://www.chateaubrignon.fr)

**Rahmi** : le Réseau aquitain pour l'histoire et la mémoire est un réseau réunissant les acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en Aquitaine.

🌐 [www.rahmi.fr](http://www.rahmi.fr)

**Ville de Vitrolles** : le Centre culturel Georges Sand accueille l'exposition du 13 janvier au 12 mars 2016, avant de le proposer dans les établissements scolaires et associations de la ville. À partir de 2017, cet exemplaire circulera en région Paca, notamment auprès des bibliothèques et établissements scolaires.

🌐 [www.vitrolles13.fr](http://www.vitrolles13.fr)



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

# **BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)**

---

**Une exposition du Musée national de l'histoire de l'immigration,  
produite avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis,  
de la Fondation WFS, du Conseil régional de la Guadeloupe,  
du Prix BDz'îles ainsi que de toutes les maisons d'édition et de tous  
les auteurs présentés.**

Hélène Orain, directrice générale de l'Établissement public du Palais  
de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration

Conception et rédaction: Hélène Bouillon, conservatrice au Musée national  
de l'histoire de l'immigration

Diffusion et coordination: Mikaël Petitjean, chargé de mission à la Direction  
Réseau et partenariats du Musée national de l'histoire de l'immigration

Création et réalisation graphique: Pauline Gruffaz (Gaëlle Seltzer Studio)

**Contact : [itinerance@palais-portedoree.fr](mailto:itinerance@palais-portedoree.fr)**