

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL
DE FILMS
DOCUMENTAIRES

du 24 novembre
au 4 décembre
2022 LE MANS

CHROMA



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

“ Dans un contexte difficile pour les salles de cinéma qui peinent à retrouver leurs spectateurs, et en conséquence pour les métiers du cinéma, il nous paraît important de se retrouver pour des moments d'échanges, de découvertes, de rencontres.

Cette 22^{ème} édition vous proposera une programmation encore plus étoffée et diversifiée qu' à l'accoutumée et sur deux lieux différents (Le Royal et Les Cinéastes).

Nous tenons à remercier nos partenaires institutionnels et associatifs et, en particulier, les deux cinémas qui nous accueillent, pour cette édition enrichie du festival de films documentaires "Aux Écrans du Réel".

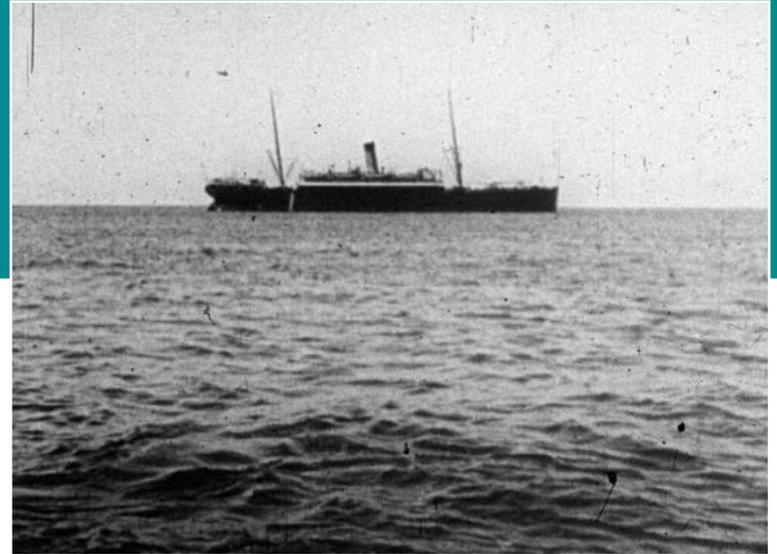
Bon festival ! ”

Annie Sicard, Présidente de l'association ChrOma

LES CINÉASTES

Jeudi 24 novembre - 20h45

NAVIGATORS de Noah TEICHNER [2022 - 82 min]



En décembre 1919, le gouvernement des États-Unis expulse de son territoire 249 opposants politiques sur le paquebot LE BUFORD. Noah Teichner conduit son récit avec une grande liberté formelle et une performance technique, faisant dialoguer par analogies visuelles et associations d'idées, le Réel documenté (avec la correspondance entre deux anarchistes, qui structure le film, les journaux de bord, les archives inédites du départ et de la traversée, les images filmées en Finlande) et la Fiction avec des extraits de LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR de Buster Keaton, une comédie burlesque tournée en 1924 sur le paquebot transportant "les indésirables" cinq ans plus tôt.

AUX ÉCRANS DU RÉEL

SÉANCE D'OUVERTURE - LES CINÉASTES

Jeu. 24/11	20h45	<i>Navigators</i>
CONCOURS 1^{ER} DOC - LE ROYAL		
Ven. 25/11	20h45	<i>Relaxe</i>
Sam. 26/11	14h	<i>Papier Poésie</i> + <i>Chroniques hospitalières</i>
	17h	<i>Km 18905</i> + <i>Histoire d'une narse</i>
	20h45	<i>Les traverses</i> + <i>Tutto apposto gioia mia</i>
Dim. 27/11	14h	<i>Le silencieux rivage</i> + <i>En plein jour</i>
	16h45	Palmarès
FOCUS ALICE DIOP - LES CINÉASTES		
Mar. 29/11	20h30	<i>La Permanence</i>
Mer. 30/11	20h30	<i>Nous</i>

CINÉMA LES CINÉASTES

42 place des Comtes du Maine
72000 Le Mans

CINÉMA LE ROYAL

409 avenue Félix Géneslay
72100 Le Mans

REGARDS SUR LE TERRITOIRE DE L'AUTRE LES CINÉASTES

Jeu. 1/12	20h45	<i>Birds of America</i>
Ven. 2/12	18h	<i>L'expérience intérieure, penser dedans</i>
	20h45	<i>Looking for horses</i>
Sam. 3/12	10h	<i>Vacances prolongées</i>
	14h	<i>Sans soleil</i>
	16h	<i>Ce qui reste de la folie</i>
	18h	<i>Le dernier refuge</i>
	20h45	<i>Le repaire des contraires</i>
FILMS D'ICI ET D'AILLEURS - LES CINÉASTES		
Dim. 4/12	10h30	<i>Les arbres meurent debout</i> + <i>Silabario</i>
	14h	<i>140km à l'ouest du paradis</i>
	16h	<i>Femmes politiques</i> + <i>Corps samples !</i>
	18h30	<i>Zinder</i>

CONCOURS PREMIER DOC

20^e édition du Concours du 1^{er} film documentaire

Récompenses

Prix du Jury : 2500 euros

Prix du public : 500 euros

Prix des lycéens : 500 euros

Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.

Jury lycéen

Pour l'édition 2022 du concours Premier Doc, ChrOma reconduit le jury lycéen issu des différents établissements du Mans. Il décernera son propre prix au documentaire de son choix et pourra confronter ses points de vue à ceux du jury professionnel.

Table ronde : Réaliser un 2^e documentaire

Le samedi 26 novembre 2022 de 9h30 à 13h à La Cité du Film, ChrOma organise une table ronde dédiée à la production d'un second film documentaire. Elle permettra aux réalisateurs sélectionnés au concours Premier Doc de rencontrer un producteur et un réalisateur, capables de les conseiller et les aider à surmonter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

Tremplin

Après la table ronde, les réalisateurs ayant un projet de second film pourront bénéficier cette année d'une consultation individuelle pour expertise de leur projet par Karim Aitouna, producteur (Haut les Mains Productions).

Jury des professionnels

Martin BENOIT, réalisateur

Arno BITSCHY, réalisateur

Amélie CABOCEL, réalisatrice

Yola LE CAÏNEC, enseignante études cinématographiques

Jacques PELISSIER, distributeur (Juste Doc)

Ananda SAFO, réalisatrice

PALMARÈS

Dimanche 27 novembre - 16h45

LE ROYAL

Vendredi 25 novembre - 20h45

RELAXE d'Audrey GINESTET [2022 - 92 min]



Cela fait 10 ans que Manon a été inculpée dans "l'affaire Tarnac", accusée avec 8 autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour sabotage sur des lignes TGV. À l'approche du procès, Audrey Ginestet prend sa caméra et rejoint le groupe de femmes qui aida Manon à préparer sa défense.

CONCOURS PREMIER DOC

LE ROYAL

Samedi 26 novembre - 14h

PAPIER POÉSIE de Guillaume CUNY [2021 - 52 min]



Étival-Clairefontaine, petite ville papetière située dans les Vosges, survit tant bien que mal à la désindustrialisation qui frappe la région. La papeterie installée depuis 5 siècles sur la commune a longtemps fait sa prospérité. Mais la tentation de partir vers d'autres horizons plus prospères est forte notamment pour les jeunes générations. Pourtant, certains choisissent de rester et parfois même d'y revenir.

CHRONIQUES HOSPITALIÈRES de Brigitte LACASSE
[2021 - 49 min]



À partir d'archives familiales, de journaux intimes, de dossiers médicaux, de dessins, d'animations et de performances, la réalisatrice, artiste multidisciplinaire, met en scène la longue expérience de sa maladie. Entre drame et autodérision, elle porte un regard à la fois intime et critique sur le système de santé et les autres pratiques de soins auxquelles recourt la population au Québec.

LE ROYAL

Samedi 26 novembre - 17h

KM 18905 de Barthélémy PÉRON, Fanch DODEUR, Erwann BABIN et Éric THOMAS [2022 - 60 min]



Après avoir pédalé 18905 kilomètres à travers 22 pays, Fanch Dodeur et Barthélémy Péron sont revenus à leur point de départ avec 35 heures de rushes image et 50 heures d'enregistrements sonores, comme autant de matière exploitable au montage. Plusieurs années après, ces archives audiovisuelles se transforment en un objet filmique singulier, résultat d'une expérience de montage-écriture à huit mains. Point de vue sur le monde, disparate, bigarré, polyphonique, portrait d'un temps, d'une époque, d'une ère, peut-être l'anthropocène.

HISTOIRE D'UNE NARSE d' Alexis JEANNOT
[2021 - 32 min]



Laissons-nous conter l'histoire de la narse de Nouvialle, une zone humide remarquable située au pied du massif du Cantal, mise en péril par un projet d'exploitation minier.

CONCOURS PREMIER DOC

LE ROYAL

Samedi 26 novembre - 20h45

LES TRAVERSES de Félix BESSON [2022 - 54 min]



Olivier, un habitant des Alpes du Sud, tente de retrouver la trace des centaines d'ouvriers italiens qui ont construit le chemin de fer de Nice à Digne-les-Bains. Sa quête rencontre le combat quotidien des cheminots et des usagers contre l'abandon de cette ligne de montagne, vouée à disparaître.

TUTTO APPOSTO GIOIA MIA de Chloé LECCI LOPEZ [2022 - 55 min]



Depuis l'arrestation de son père, la réalisatrice enregistre ses conversations téléphoniques. Comme tous les étés, elle se rend à Catane en Sicile afin de visiter sa famille paternelle. Un jour, elle décide de les filmer et de les interroger sur ce qu'a été la jeunesse de son père. En arpentant la ville volcanique, elle rencontre Giulio, un jeune homme de dix-huit ans. À partir de ses échanges, elle cherche à comprendre pourquoi le chemin de la délinquance est parfois la seule issue.

LE ROYAL

Dimanche 27 novembre - 14h

LE SILENCIEUX RIVAGE de Nathalie GIRAUD et Thimothée CORTEGGIANI [2021 - 36 min]



Pierre Dubois est un célèbre auteur de littérature fantastique qui vit à Cartignies, un petit village du Nord de la France, en compagnie de sa femme Aline. Pendant quelques jours, le couple de septuagénaires ouvre sa porte, son intimité et laisse le merveilleux s'immiscer au sein de leur histoire. Au fil de leurs récits, ils évoquent comment la force de l'écriture, le pouvoir de l'imagination et un sentiment profond d'osmose avec la vie leur ont permis de surmonter un traumatisme encore vif.

EN PLEIN JOUR de Lysa HEURTIER MANZANARES [2021 - 70 min]



Dans l'intimité ouverte des jardins publics, des femmes et des hommes, de tout âge, genre, sexualité ou milieux sociaux parlent de leurs histoires d'amour et de sexe. Ensemble, se dessine une cartographie de ce que l'on peut dévoiler de sa façon d'aimer, des normes, et des tabous qui limitent la parole.

FOCUS ALICE DIOP



Cette année le festival a souhaité mettre à l'honneur une cinéaste pour faire le lien entre les programmations "Premier Doc" et "Regards sur".

Notre choix s'est porté sur Alice Diop et deux de ses documentaires qui feront écho à la sortie de *St-Omer*, son premier long métrage de fiction projeté sur les écrans français à partir du 23 novembre et qui, fort de deux prix obtenus à la Mostra de Venise en septembre dernier (Grand Prix du Jury et Prix du premier

film), représentera également la France aux Oscars l'an prochain. Mais cette mise en lumière par la fiction ne doit pas faire oublier que cette jeune réalisatrice (née en 1979 à Aulnay-sous-Bois) est déjà l'auteur de plusieurs documentaires salués par la critique, dans lesquels elle porte un regard neuf, tant sociologique que cinématographique, sur le quartier de son enfance, sur la diversité, sur l'immigration.

C'est cet aspect plus confidentiel de son travail qui s'intéresse à ceux que l'on ne voit pas, en vue de combattre les idées reçues, que nous souhaitons également mettre en évidence à travers ce focus.

Filmographie complète :

- La Tour du monde (2005 - doc)
- Clichy pour l'exemple (2005 - doc)
- Les Sénégalaises et la Sénégalaise (2007 - doc)
- La Mort de Danton (2011 - doc)
- La Permanence (2016 - doc) - Prix de la compétition française au festival Cinéma du Réel 2016
- Vers la tendresse (2016 - fiction) - César 2017 du Meilleur court métrage
- Nous (2021 - doc) - Prix du meilleur documentaire à la Berlinale 2021
- Saint Omer (2022 - fiction) - Grand Prix du Jury et Prix du premier film à la Mostra de Venise 2022

LES CINÉASTES

Mardi 29 novembre - 20h30

LA PERMANENCE [2016 - 96 min]



Prix de la compétition française au festival Cinéma du Réel 2016. Sélection Les Étoiles du documentaire 2017.

- La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot au fond d'un couloir. Une pièce vétuste où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

LES CINÉASTES

Mercredi 30 novembre - 20h30

NOUS [2021 - 117 min]



Prix du meilleur documentaire à la Berlinale 2021.

Sélections Cinéma du Réel 2021 (Paris) et Visions du réel 2021 (Nyon)
- Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible "nous".

REGARDS SUR LE TERRITOIRE DE L'AUTRE, PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

Nous avons choisi cette année des films qui s'intéressent aux lieux où se tissent des liens, où se créent des rencontres, des films qui se risquent à chercher des passages, des entre-croisements, par-delà les frontières géographiques ou mentales.

Birds of America évoque un monde aujourd'hui disparu et va à la rencontre des descendants des premiers habitants du territoire américain.

L'expérience intérieure rend compte de l'étrange en nous qui nous met en rapport avec le monde.

Looking for horses raconte une amitié où se confondent les frontières entre l'eau, le ciel et la terre mais aussi les langues et les souvenirs.

Vacances prolongées : refusant d'être réduit à sa maladie, le réalisateur, part, caméra à l'épaule, célébrer la vie et affirmer sa liberté et son désir de cinéma contre toute fatalité.

Sans Soleil entrecroise des temps, des lieux au-delà de l'opposition fiction-documentaire. Il propose une réflexion sur le regard, celui du cinéaste sur la réalité, regard de celui qui est filmé, regard du spectateur face aux images.

Ce qui reste de la folie nous propose un regard sur deux pratiques qui nous interpellent, nous qui nous définissons comme "sains d'esprit".

Le dernier refuge : un cinéaste malien découvre l'existence d'une "Maison des migrants" au cœur du Sahel : espoirs et désespoirs se mêlent avant ou après la Traversée du désert.

Le repaire des contraires parle d'un îlot de vie qui offre aux enfants un espace de liberté et de création dans un contexte urbain difficile.

LES CINÉASTES

Jeudi 1^{er} décembre - 20h45

BIRDS OF AMERICA de Jacques L'OEUILLE
[2020 - 83 min]



Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt l'Amérique pour peindre les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage le rêve d'une jeune nation prenant naissance dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon nous donne une archive du ciel et de la terre d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ce pays aujourd'hui disparu et révèle une autre histoire du mythe américain.

*REGARDS SUR LE TERRITOIRE DE L'AUTRE,
PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES*

LES CINÉASTES

Vendredi 2 décembre - 18h

L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE, PENSER DEDANS

de Philippe POIRIER et Jean-Luc NANCY
[2019 - 60 min]



De quel secours peut être l'image quand il s'agit de penser l'intérieur de soi ? Jean-Luc Nancy et le réalisateur Philippe Poirier nous proposent ici ce défi, sur un mode à la fois poétique et expérimental. Face caméra, observant les images que lui tend le réalisateur comme ouverture à une impénétrable intériorité, Jean-Luc Nancy aborde la question des limites du corps, du fini et de l'infini : extérieur et intérieur, visible et invisible, proximité et inquiétante étrangeté.

LES CINÉASTES

Vendredi 2 décembre - 20h45

LOOKING FOR HORSES

de Stefan PAVLOVIĆ
[2021 - 88 min]



Ce film relate le lien d'amitié qui se tisse entre le cinéaste, qui a perdu sa langue maternelle à cause d'un sévère bégaiement et un pêcheur qui a perdu l'ouïe lors de la guerre civile en Bosnie. Tous deux cherchent à communiquer, au-delà des difficultés d'élocution et d'audition, la caméra servant d'intermédiaire à ce lien grandissant.

*REGARDS SUR LE TERRITOIRE DE L'AUTRE,
PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES*

LES CINÉASTES

Samedi 3 décembre - 10h

VACANCES PROLONGÉES

de Joan VAN DER KEUKEN
[1999 - 140 min]



Quand il apprend que son cancer se généralise et que son espoir de vie se limite à quelques années, le cinéaste décide d'utiliser ce temps précieux pour voyager en compagnie de sa femme et filmer ce périple. Par des collages d'images, des séquences filmées sur les pistes du Mali, les contreforts himalayens du Bouthan et du Népal, les aéroports américains comme les favelas de Rio, il va selon ses dires "vers les conditions de vie diverses, chaudes et froides, désertes et peuplées avec l'omniprésence de l'homme qui surmonte tous les obstacles grâce aux belles histoires qu'il se conte pour se reconforter face au néant."

LES CINÉASTES

Samedi 3 décembre - 14h

SANS SOLEIL de Chris MARKER

[1982 - 100 min]



Entre Japon et Afrique, Chris Marker parcourt ces "deux pôles extrêmes de la survie".

Il interroge le rapport du cinéma à la réalité : tout est fiction dès qu'il y a regard sur la réalité et la réalité n'existe que filtrée par un regard. Le regard du spectateur lui-même sera guidé par la voix de la femme qui nous lit les lettres de celui qui filme, tissant le passé de l'écriture au présent de l'image.

*REGARDS SUR LE TERRITOIRE DE L'AUTRE,
PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES*

LES CINÉASTES

Samedi 3 décembre - 16h

CE QUI RESTE DE LA FOLIE de Joris LACHAISE
[2014 - 100 min]



Ce film tourné dans l'hôpital Thiaroye, en lisière de Dakar et dans ses alentours met en perspective deux façons de considérer la folie et par là même son traitement. Dans la pensée traditionnelle africaine, la folie ne peut être abordée individuellement, elle est un symptôme collectif qu'il faut prendre en charge collectivement. La psychiatrie au contraire, s'intéresse à l'individu qu'elle isole et enferme. Le cinéaste Joris Lachaise nous confronte à ces deux pratiques si différentes.

LES CINÉASTES

Samedi 3 décembre - 18h

LE DERNIER REFUGE de Ousmane SAMASSEKOU
[2021 - 85 min]



La Maison des Migrants de Gao, au Mali, est un refuge à la porte du Sahara. C'est là que se croisent ceux qui trouvent la force de poursuivre leur voyage et ceux qui y renonceront après les mises en garde de l'équipe du Refuge. Deux adolescentes, Esther et Kady, y font escale et s'interrogent.

LES CINÉASTES

Samedi 3 décembre - 20h45

LE REPAIRE DES CONTRAIRES de Léa RINALDI
[2021 - 81 min]



La réalisatrice fait le portrait de Neuza Tomasi, artiste brésilienne exilée qui a découvert en 1993 le quartier Noé de Chanteloup-les-Vignes où de nombreux enfants sont livrés à eux-mêmes dans la rue. Ce quartier conjugue les difficultés de la cohabitation de 50 nationalités différentes et les difficultés sociales. Pendant plus de 20 ans, elle va leur proposer des activités de cirque et de théâtre pour les ouvrir au monde de l'art et construire un lien social. La route sera longue et difficile.

LES RÉALISATEURS(TRICES)



Jacques LOEUILLE est un réalisateur français né en 1983. Diplômé de plusieurs écoles de Beaux-Arts, il réalise des installations vidéo et des films exposés en galeries, musées à travers le monde. En parallèle, il réalise des films sur l'art et des portraits d'artistes dont beaucoup ont été primés.



Philippe POIRIER : né en 1951 et formé aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Philippe Poirier est un artiste aux visages multiples : musicien, auteur-compositeur-interprète, illustrateur, scénariste de bandes dessinées et cinéaste expérimental. Depuis 1996, Philippe Poirier élabore de nombreux courts-métrages, essentiellement en super 8, réalise des documentaires et des bandes originales de films.



Stefan PAVLOVIC est un réalisateur, scénariste néerlandais, diplômé d'un BA en réalisation de films à Los Angeles. a travaillé en Roumanie et réalisé plusieurs documentaires dont certains ont été primés.



Joan VAN DER KEUKEN est né à Amsterdam en 1938 et mort en 2001. Auteur de plus d'une cinquantaine de films aussi personnels qu'hétérogènes, il a filmé, photographié notre monde pendant plus de 50 ans. Il est l'un des plus grands cinéastes du XX^{ème} siècle.



Chris MARKER : né en 1921, mort en 2012, Chris Marker est un personnage énigmatique et éclectique : écrivain, photographe, réalisateur, producteur, poète... artiste multimédia. Après *La Jetée* (1961) film expérimental, il traverse une période de cinéma engagé (*Le fond de l'air est rouge* et *Loin du Vietnam*..) et réalise des films avec Jean-Luc Godard et Alain Resnais. Son œuvre est foisonnante, secrète et reste toujours très singulière, marquée par une réflexion, sur l'image et la mémoire, sur les civilisations et en particulier le Japon avec lequel il a trouvé des affinités profondes (*Le Mystère Koumino*, *Sans Soleil* 1983, *Level five* 1997).

REGARDS SUR LE TERRITOIRE DE L'AUTRE, PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

LES RÉALISATEURS(TRICES) (suite)



Joris LACHAISE : né en 1980 à Martigues, il vit et travaille à Paris. Après une maîtrise de philosophie, il entreprend un DEA qui le conduit sur le terrain de l'investigation documentaire. Il rencontre Jean Rouch. Parallèlement à ses travaux, il devient cadreur et monteur pour le cinéma.



Ousmane SAMASSEKOU, réalisateur malien, fait partie de la jeune Génération africaine qui veut faire "exister le cinéma" en Afrique. Sensibilisé par le sujet de la migration (un de ses oncles parti à 32 ans n'a plus donné signe de vie), il apprend l'existence de la Maison du Migrant à Gao et lui consacre le film *Le dernier refuge*.



Léa RINALDI, journaliste reporter d'images, réalise en parallèle deux moyens métrages sur Jim Jarmusch puis crée sa maison de production aLéa. Deux longs métrages suivront : *Chronique d'une poésie cubaine* en 2014 et *Sillages* sur le navigateur Lipinski en 2019. Sa participation en qualité de membre du jury du prix de la citoyenneté à Cannes, amènera l'artiste Neuza Tomasi à la rencontrer et sera à l'origine du tournage du *Repaire des contraires*.

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

Comme chaque année, le festival "Aux Écrans du Réel" propose une sélection de films d'ici, réalisés par des réalisateurs ou produits par des producteurs de la région des Pays de la Loire et une sélection de films d'ailleurs, réalisés en France ou à l'étranger.

LES CINÉASTES

Dimanche 4 décembre - 10h30

LES ARBRES MEURENT DEBOUT

de Ronan KERNEUR et Fany FULCHIRON [2021 - 62 min]



Au Mexique, la petite ville de Cherán est menacée par des trafiquants de bois qui pillent ses forêts et terrorisent ses habitants. Des villageois disparaissent, des arbres sacrés sont abattus, l'État reste silencieux. Cherán, menée par un petit groupe de femmes, décide de se rebeller. Ce combat la mène sur le chemin de ses traditions ancestrales purépechas.

SILABARIO de Marine de CONTE [2021 - 15 min]



Une île, un poème, un rêve.
Disparition et réapparition d'une langue sifflée, le Silbo.
L'histoire et la transmission de ce patrimoine miraculé de l'île de la Gomera.
Adaptation du poème Paz de Miguel Ángel Feria Vázquez.

LES CINÉASTES

Dimanche 4 décembre - 14h

140 KM À L'OUEST DU PARADIS

de Céline ROUZET
[2021 - 85 min]



©elianeantoinette

Au cœur de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, les Highlands attirent les touristes avides du spectacle exotique de danses indigènes. A 140km de là, une famille Huli et son clan ont cédé leurs terres à la firme pétrolière ExxonMobil en rêvant de modernité. Mais l'argent ne vient pas... Pris entre des tribus rivales, des politiciens cupides et l'une des multinationales les plus puissantes de la planète, ils sentent la terre se dérober sous leurs pieds, leur monde disparaissant sans bruit.

LES CINÉASTES

Dimanche 4 décembre - 16h

FEMMES POLITIQUES de Daniel BOUY [2022 - 57 min]



Un collectif d'habitantes de Stains (93) se mobilise pour améliorer les conditions d'éducation de leurs enfants et pour dénoncer les inégalités de moyens attribués aux écoles des quartiers populaires. Accompagnées d'universitaires, de journalistes et de comédiens, elles écrivent et mettent en scène leur vécu, leur réflexion et leur colère. Ou comment susciter le goût pour la vie politique grâce aux principes de l'éducation populaire.

CORPS SAMPLES ! de Astrid de LA CHAPELLE [2021 - 14 min]



Le film part d'une simultanéité. Celle de la découverte près du sommet de l'Everest d'un fossile marin de crinoïde, du corps momifié d'un célèbre alpiniste britannique disparu depuis 75 ans et d'un leader politique embaumé. C'est le point de départ d'une histoire de la transformation de la matière. Dans un vaste mouvement, les matières terrestres se brassent et se métamorphosent, les échelles et les temporalités se télescopent et les corps se nichent au creux des grands processus terrestres.

LES CINÉASTES

Dimanche 4 décembre - 18h30

ZINDERde Aïcha MACKY
[2021 - 82 min]

À Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, historiquement celui des lépreux, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et s'offrir un avenir autre que celui de la prison. La réalisatrice Aïcha Macky, originaire de Zinder, filme au plus près leur quotidien partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.

LES CINÉASTES

Vendredi 2 décembre

Cette année Aux Écrans du réel met en place une journée destinée au public scolaire lycéen afin de faire découvrir le cinéma documentaire contemporain. Elle aura lieu le vendredi 2 décembre et proposera deux films issus des sélections du festival :

BIRDS OF AMERICA

de Jacques Lœuille
France / 2020 / 83 min
(détails du film page 15)
Vendredi 2 décembre / 10h

LE REPAIRE DES CONTRAIRES

de Léa Rinaldi
France / 2021 / 81 min
(détails du film page 22)
Vendredi 2 décembre / 14h

Séance accompagnée d'une rencontre avec la réalisatrice Léa Rinaldi

Pour y participer, ou pour toutes questions concernant ces séances, les professeurs doivent réserver auprès du Festival en envoyant un mail à l'adresse info@assochema.com, en précisant le film choisi, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs et ce, au plus tard, le mardi 15 novembre.

Chaque établissement recevra un mail confirmant son inscription.

Les places pour les élèves sont au tarif de 3€/élève (gratuit pour les professeurs accompagnants).

Elles peuvent être prise en charge avec le Pass Culture / Adage

Les séances scolaires restent accessibles au public dans la limite des places disponibles.

PRIX DES PLACES

- À la séance* : **6 €** plein tarif
3 € étudiants, lycéens
gratuit demandeurs d'emploi
- Carte 5 séances : **20 €**
- Pass Festival : **35 €** pour toutes les séances du festival
Les détenteurs du Pass Festival sont prioritaires sous réserve d'arriver 1/4 heure avant la séance.

* Sauf séance d'ouverture et focus Alice Diop : tarifs habituels des Cinéastes pour les non-détenteurs de pass ou de carte 5 séances.

Billetterie : vente de cartes et Pass Festival sur place.

PARTENARIATS CHROMA

- Association Cinéambul
- Addoc
- La Plateforme
- Adéfi
- ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche)
- MJC Jacques Prévert
- La Cité du Film
- Documentaire sur grand écran

Restauration sur place possible le samedi 26 novembre
au cinéma Le Royal. Réservation au plus tard le jeudi 24 par
courriel à info@assochroma.com



CINÉMA LES CINÉASTES

42 place des Comtes du Maine 72000 Le Mans
Tram - Ligne T2 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme
Bus - Ligne 5 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme
- Lignes 6, 23, 25, 31 : Arrêt De Gaulle



CINÉMA LE ROYAL

409 avenue Félix Géneslay 72100 Le Mans
Bus - Ligne 5 : arrêt Chateau d'eau

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL
DE FILMS
DOCUMENTAIRES

CHROMA
le film dans tous ses états

B.P 2321, 72003 Le Mans Cedex 1

Tél : 06 21 18 20 54

Courriel : info@assochroma.com

Site : www.assochroma.com



Conception : Laurent Delhaye

Impression : Compo 72

Couverture extraite du film "Le Repaire des contraires" de Léa Rinaldi

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE